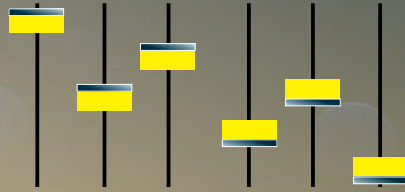


PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE



Mouvement I :

Découvertes et expérimentations

En matière de musique électronique, il faut bien reconnaître qu'avant les années 70, on s'ennuie un peu: beaucoup de blips, de bloups, d'expérimentations, de défrichages, mais rien de bien mélodieux à se mettre dans les oreilles. Et si je vous disais qu'à mon sens, tout a réellement commencé dans une série mythique de la BBC mettant en scène un certain Docteur ?

Le précurseur

1963. Docteur Qui ?

Le célèbre thème du *Doctor Who*, qu'on doit à Ron Grainer en 1963, est une pièce majeure dans l'histoire de la musique électronique. Il fut pourtant produit avant l'arrivée des synthétiseurs, en recollant astucieusement des morceaux de bandes magnétiques imprimées d'instruments et sons divers.



Le bide

1967. Foule expérimentale.

La toute première représentation publique d'une œuvre intégralement conçue par des machines électroniques (la *Partita For Unattended Computer*) se tint au prestigieux Queen Elizabeth Hall de Londres en 1967. Soyons clairs, l'incompréhension fut totale. Heureusement pour l'Histoire, l'homme derrière ce projet fou, Peter Zinovieff, ne se laissera pas démonter. En 69, il participera à la conception d'un synthétiseur mythique, l'EMS VCS3.



Le tube

1968. **Bach to the Moog.** "*Switched-On Bach*" (1968) est une reprise de classiques de Johann Sebastian Bach par Wendy Carlos au synthétiseur Moog (dont on reparlera). L'accueil fut à l'époque pour le moins mitigé, mais son importance pionnière n'est plus à remettre en cause aujourd'hui. Wendy Carlos s'est ensuite fait connaître pour son travail avec Stanley Kubrick sur les films *Orange Mécanique* et *Shining*, et pour la fantastique bande-son du *Tron* de Disney.



Le matos

1969. **Voltage Controlled Synthesizer.** Premier synthétiseur "portable", le VCS 3 sortit des ateliers londoniens d'EMS (Electronic Music Studios) en 1969. Conçu par Peter Zinovieff, Tristram Cary et David Cockerell, l'instrument était plutôt fragile et instable. Sa petite taille et son prix abordable, mais surtout sa riche palette de sons firent les belles heures du rock progressif, pianoté notamment par les illustres Pink Floyd.



Par **Jean-Christophe Detrain (@faskil)**
Journaliste, mais aussi DJ et producteur
sous le nom de Faskil

Photo: Vinyl groove_
macro - fr.wikipedia.org